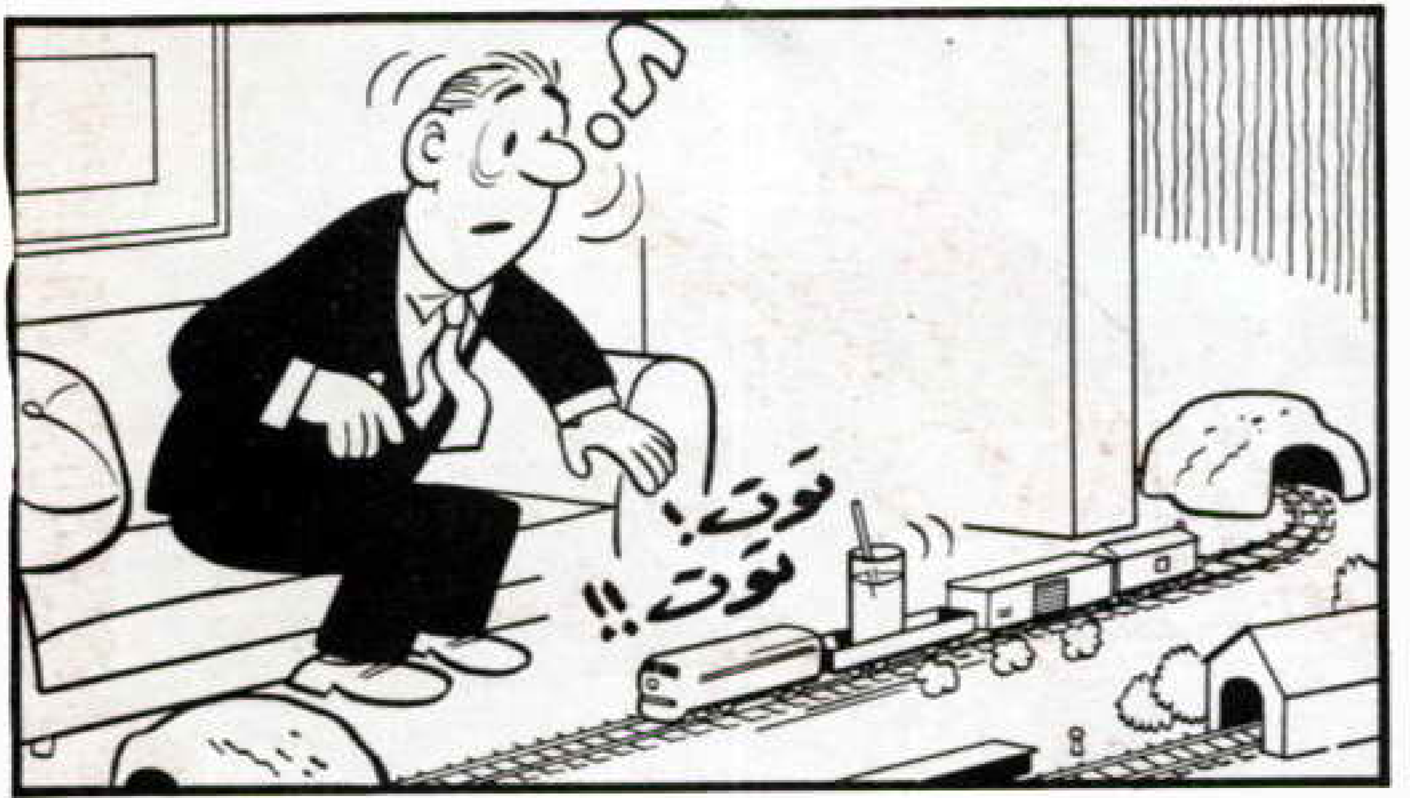


يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد ٤٦ - الثمن ٥٠ ق . ل







سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: **ناديا نشأت**

مديرة التحرير: **كوليت غصن** المدير المسؤول: **أنسي الحاج**

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلساً - الاردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٢,٥٠٠ دينار - العراق: ٢,٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

سوبرمان

البطل الجبّار

من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان فتى

أزوس

هل تقدر ان تتصور
" ...يس ...ن دون "الفتى
الجبار"؟ أمر صعب ...
لكن الجبا... فعلاً اختفى
يو... ... فنالت الحوادث
الع...ية المدهشة حين
أعيد "سوبرمان" ...
المستقبل ليأخذ مكان
"الفتى الجبّار" في ...

تغيير زمن "الفتى الجبار"!



آلة تمنع "الفتى الجبار" عن العمل؟ يبدو الأمر مستحيلاً... لكن حين طار "الفتى الفولاذي" فوق "روس" عائداً إلى بيته...



وبعد قليل لهبط "الفتى الجبار" المصعوق على المنطقة القطبية...



وفي الدقيقة نفسها شاهد طائرات حربية فوقه...



شيء غريب... لقد شعر "سوبرمان" أيضاً بتغيير مفاجئ!!

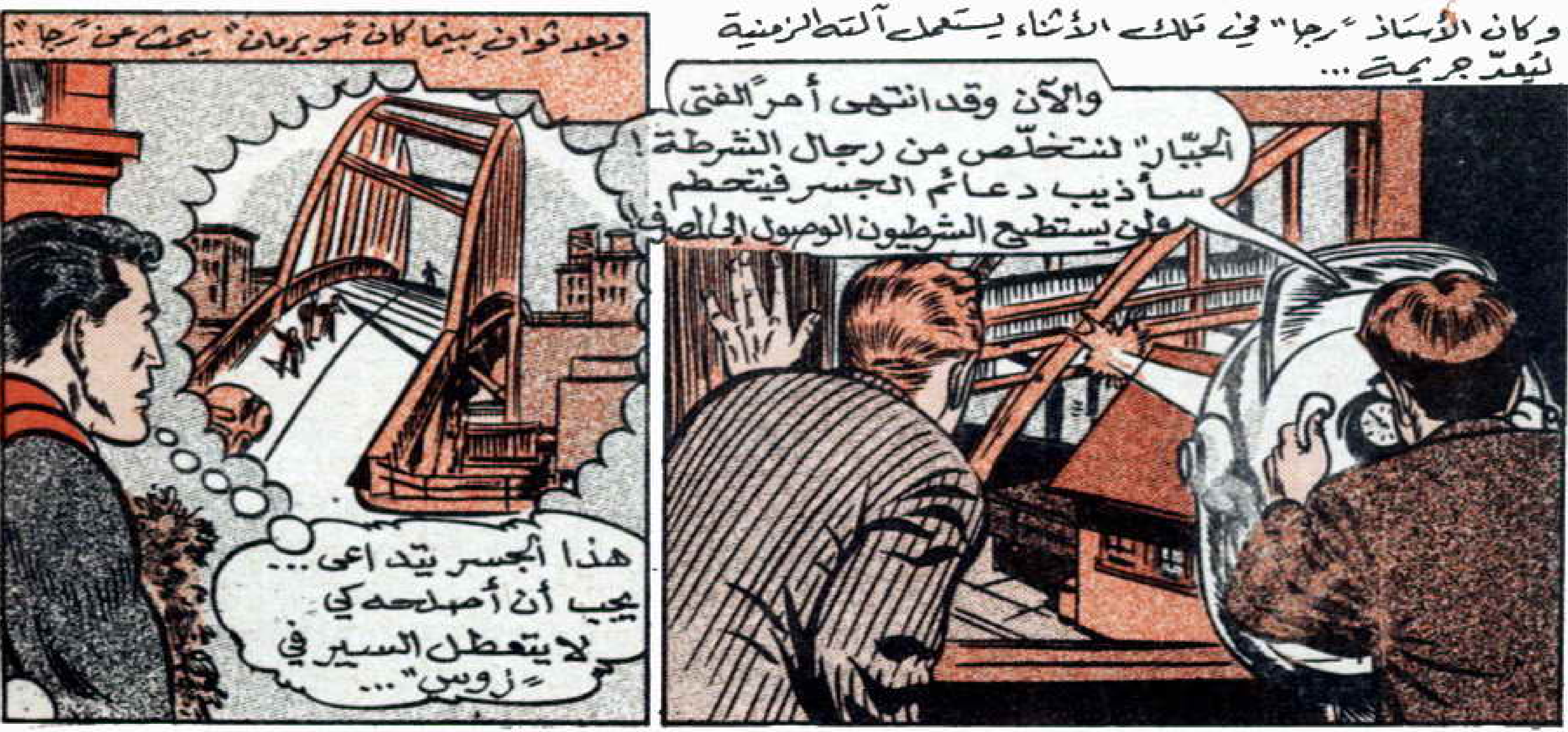
شيء محيّر... فمنذ وقت قصير كنت في ادارة "الكوكب" في "مور" ثم رأيت وميضاً غريباً... وها أنا في "روس"... البلدة التي قضيت صباي فيها!! قد أجد ما يزيل حيرتي إذا تفحصت البلدة بأشعة نظري وسمعي الخارق!!











سلسلة جديدة يقدمها "سوبرمان"



في "العملاق" تجد :



وبينما كان "سوبرمان" عائداً مع "وداد" مرّ بالقرب من مخبأ المجرمين...
سيصبح حجم "سوبرمان" هائلاً جداً بحيث لن يستطيع أن يستعمل قواه الخارقة بدقة وسرعة!!
لن تؤثر في الآلة... لكن... "وداد"!!
إحترسي يا "وداد"!!
لماذا؟ لا أرى شيئاً!!
لم تر "وداد" الأشعة الخفيفة، لكن بعد لحظة...
أنظر إلى حجمي!! هذا هو مفعول الآلة المكبّرة التي صوّبوها إليك!! ماذا أفعل الآن؟
لحسن الحظ أبعدتها عنها قبل أن يقوى مفعولها!! لكن...
... لا أعرف كيف أساعدها! سأجرّب أن أفرحها في الوقت الحاضر...
بما أن حجمينا قد أصبحا ضخمين، إسمحي لي بمرافقتك إلى الحفلة الراقصة في المدرسة!
هذا يسعدني جداً أيها "الجبار"!!
وفي المساء...
لن يؤثر الإشعاع المكبّر في "سوبرمان"! لكننا قد نستطيع أن ننهب مصرف "روس" بفضل هذه الآلة!!
أقدر أن أقبض على "رجا" الآن... لكنني قد أستطيع أن استخدمه ليخرجني من هذه الورطة!
على أن "سوبرمان" ورفيقته نسيا كل الصعوبات في الحفلة...
أشعر كأنني أرقص في الهواء!!
هذا هو الواقع!! لكنها تجهله!!
وفي تلك الليلة سُرّ "سوبرمان" لعطف أمه...
مشاهدتك ومشاهدة بابا أسعدتني وأنستني الصعوبات التي خلقها لي إشعاع "رجا"!
مازلت إبني المحبوب حتى ولو أنك صرت كبيراً. تصبح على خير يا حبيبي!







وبعد دقائق في منطقة مجاورة من "زوس"...

هذه البقعة مليئة بالطين... أقدر أن أستعملها!




ثم في "زوس"...
سأنشر الضباب الكثيف في سماء "زوس" لأفاجئ "وداد" ثم أبعده قبل أن يحدث أي ضرر!!
وبعد ثوان...
سأضع هذه الأشخاص من الطين في طريق "وداد"... ثم أحركها من هنا لتظهر وكأنها حية!!
شيء غريب.. صدمت شيئاً لا أراه!
وأنا أيضاً!
يظهر أن الآلة التي تخفي الانسان موجودة بالفعل وقد صوبت إلي صدفة كإشعاع الآلة المكبرة!
هذا ما أراد "سوبرمان" أن تستنتجه "وداد"...
لكن لسوء الحظ...
طراخ!
ماهذا؟ برق؟ انها عاصفة شديدة... وقد تحطم هذا الشخص! ستحزر "وداد" كل شيء!
وهذا ما حصل تماماً...
آه! ماذا أقدر أن أفعل الآن؟
أشخاص من الطين!! فقد جرب "الفتى الجبار" أن يجعلني أظن أنني لا أرى! لأعتقد بأن "نبيل" أيضاً لا يرى!! هذا هو البرهان النهائي عن شخصيته!
لقد وضعت "نبيل" في موقف حرج جداً.. لا أرى منه مخرجاً... يجب أن أفكر ملياً لأجد حلاً للأمر!!



فأخذ "سوبرمان" يفكر ويفكر...
فكرة مدهشة !! يجب أن أُدخل بعض التحوير على إحدى آلات "رجا" وأترك رسالة مع بابا وماما فتُحل المشاكل كلها !!
وبعد قليل...
سُعدت جداً بلقائكما لكنني سأغادر البلدة الآن...
ضعي هذه الرسالة يا ماما حيث يراها "الفتى الجبار" عند عودته إلى البيت !
حاضر! كم أنا سعيدة لأنني عرفت كيف سيكون "الفتى الجبار" عندما يكبر !!



ثم...
لقد حوّرت آلتك يا "رجا" لتقذف الناس إلى الماضي ! بعد برهة ستعود إلى ما قبل تصويبها إلى "الفتى الجبار" بساعة واحدة !! كل ما جرى اليوم سيُمحى تماماً كأنه لم يحدث!
تيك !
فأصاب الاشعاع الغريب "رجا"... ثم... عاد "الفتى الجبار" إلى بيته متحيراً و...
هذه رسالة باسمي... وبخطي... يُطلب مني فيها أن ألقي القبض على رجل يدعى "رجا" وأدمّر آلاته... متى كتبتها يا ماما؟
أذكر شيئاً غير واضح... لكنني... لكنني لا أعرف!



وفي الحال...
سأسلمك يا رجا إلى الشرطة، لأنك متهم بجرائم كثيرة !!
لا أفهم !! كيف عرفت ما هي هذه الآلة... وما كنت أقصد أن أفعله بها !!
لم يستطع "الفتى الجبار" أن يجيب على السؤال.. وفي المساء في الحفلة الراقصة في المدرسة...
حلمت حلماً غريباً جداً... إن جسمك وجسمي تضخما... وأنني كنت... و... لا أعرف... كل شيء غير واضح...
غريب ! وأنا أتذكر أن... لكني لا أتذكر جيداً...! ربما كنت أتخيل!
النهاية



نفط كثير وماء قليل

كانت دولة الكويت وما تزال اغنى بلاد العالم في النفط . لكنها طالما افتقرت الى الماء حتى انه صار يقال عن الكويت : ان حفرت بئرا للماء لوجدت مكانه نفطا . كانت المياه الحلوة تنقل في ما مضى الى الامارة بالمراكب من شط العرب وايران على بعد ثلاثمئة كيلومتر . لكن تلك الطريقة كانت مكلفة جدا ففكر الحكام في حل اخر لهذه المشكلة الاساسية للحياة والزرع .

في عام ١٩٥٢ بدأ العمل لبناء مصفاة ضخمة لتكرر ماء الخليج العربي فيصبح صالحا للشرب والاستعمال . وقد زيد على حجم هذه المصفاة في ما بعد وعلى الخزانات التي تحفظ المياه فيها حتى اصبحت اكبرها في العالم .



تبدأ العملية بتبخير مياه البحر المالحة بكميات هائلة حتى تنفصل المياه الصافية عن الاملاح . لكن الماء الصافي لا يطيب للطعم . لذلك فانه يمزج بكمية قليلة من المياه المعدنية التي تكثر في الاراضي الكويتية ثم تنقى المياه بزيادة مادة « الكلورين » اليها وتضخ الى الخزانات من حيث توزع في انحاء البلاد .

بهذه الطريقة لم تعد دولة الكويت بحاجة الى ان تتكل على المياه من خارج البلاد . وصار بالامكان تجميل المدن بالاشجار وزيادة المزروعات من خضار وغيرها التي طالما استوردتها البلاد من الخارج لانعدام الماء الكافي للسقي ان زرعت محليا .

زد على ذلك ان هذا المشروع يولد كميات طائلة من القوى الكهربائية التي تستخدمها البلاد للانارة ولتشغيل المصانع والمصفاة نفسها .

وان هذه الطريقة التي تبنتها الكويت لحل مشكلة المياه فيها قد فتحت ابواب الرزق على الكثير غيرها من البلدان الاخرى التي تفتقر الى الماء لتروي زرعها ولتؤمن المياه العذبة لسكانها ؟

ليلى شاهين داكروز

من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان فتى

البطل الجبار

واجه "الجبار" صعوبات عديدة بسبب "وداد" ... فقد حاولت مرارًا أن تعرف شخصيته السرية واستعملت الحيلة تلو الحيلة للتوصل إلى ذلك مما أزعجه كثيرًا! لكن منتهى الإزعاج كان عندما أرغمته بمهارتها على تحويلها

إلى حسناء "زوس" الطائرة






ولما استعد "الفتى الفولاذي" لمغادرة الملعب...
يا إلهي !! وضعت "وداد" قطعة القماش داخل صندوق من الرصاص... عليها بصمات أصابعي !! لكنني لا أستطيع أن أحرقها لأن حرارة نظري لا تخترق الرصاص... وإذا قارنت "وداد" هذه البصمات ببصمات "نبيل" سوف تعرف شخصيتي السرية !!


شغل الأمر فكر "الجبار" مدة طويلة ثم...
أهنئك يا "وداد"... فقد احتلت علي وتوصلت إلى أدلة على شخصيتي السرية !! سأعرض عليك اتفاقاً الآن... إذا أتلفت القماش أمنحك ما تطلبينه !!
قبلت عرضك !! سأتلف القماش...


... إذا منحتني قوة الطيران لمدة ثلاث ساعات... فطالما تمنيت أن أطير مثلك !!
يمكنني أن ألبي طلبك بسهولة !! فقد صنعت حزاماً خصوصياً أقدر بواسطته أن أنقل قوتي على الطيران إلى الغير... انتظري لحظة !!


وفي معمل "الفتى الفولاذي"...
كما تنقل الأسلاك الكهرباء من مكان إلى آخر هكذا تنقل هذه الأسلاك قواي الخارقة إلى إنسان آخر بشرط أن يبقى مرتبطاً بي كل الوقت !! لكن هناك خطراً واحداً.. على كل يجب أن أخاطر !!


ولما زار "الجبار" "وداد" في منزلها...
ما رأيك في ثوبي أيها "الجبار"؟ أعددته خصوصاً لهذه المناسبة !!
جميل جداً... لكن يجب أن تعلمي يا "وداد" أنك ستضطرين إلى مرافقتي إلى أي مكان أقصده لأقوم بأعمالي الخارقة !!


وحين أخذ "الفتى الجبار" ينقل قوة الطيران إلى "وداد"...
إذا بقيت "وداد" مرتبطة بي في ثلاث ساعات متتالية تكتسب قوة الطيران نهائياً !! يجب ألا يحصل ذلك لأنها ستتعرض عندئذ إلى أخطار كثيرة !!


وبينما كانت قوة الطيران تنتقل من "الجبّار" إلى "وداد" انتقلت معها أفكاره لمدة ثانية واحدة...
أرجو ألا تكتشف "وداد" أنها إذا ظلت مرتبطة في ثلاث ساعات متتالية ستكتسب قوة الطيران مدى الحياة!
كانت أول دفعة من قوته شديدة فحملت معها أفكار "الجبّار"... ثم تلاشت!!


وبعد وقت قصير تحقق حلم "وداد"...
يجب أن أجد سببًا لفصل الأسلاك عن بعضها ولو مرة واحدة قبل مرور الساعات الثلاث... وإلا اكتسبت "وداد" قوة الطيران نهائيًا!!
يجب أن أمنعه عن فصل الأسلاك عن بعضها قبل الساعة الخامسة لكي أستطيع أن أطير مادمت حية!!


ففكر "الفتى الجبّار" في طريقة...
وعدت بعض العلماء يا "وداد" بأن أدخل ذلك البركان الثائر واستخرج منه صخورًا ليدرسوا طبيعتها!! يجب أن أفصل الأسلاك الآن لأنك لن تتحملي ألسنة اللهيب!
لن تخيفني بهذه السهولة أيها "الجبّار"! خطرت لي فكرة!!


ثم...
فاذا لففت جسمي بشرنقة من مادة لا تحترق أقدر أن أرافقك إلى داخل البركان... لكن أبعد الخيوط عن فمي لأستطيع أن أتنفس!!


وبعد لحظة...
لسوء الحظ أن الأسلاك نفسها لا تتأثر بالنار! لقد غلبتني هذه المرة... يجب أن أجد طريقة أفضل في المرة القادمة!!


وبعد أن جمع "الجبّار" قطع الصخور...
لا أظنك تقدرين أن ترافقيني هذه المرة يا "وداد"... فقد وعدت شركة التلفون بأن أخترق هذا الصخر فأفتح فيه فجوة كبيرة يمر منها سلك إلى الجهة الأخرى!
ليست هذه مشكلة! فبدلاً من أن أطير قربك سأطير وراءك!!


ولما استخدم "الفتى الفولاذي" قوته ليخترق جبلاً تعجز عن اختراقه المدافع...
ها أنا معك أيها "الجبّار" !!


وبعد لحظة...
منعت "الفتى الجبّار" من التخلص مني بذكائي الخارق !!

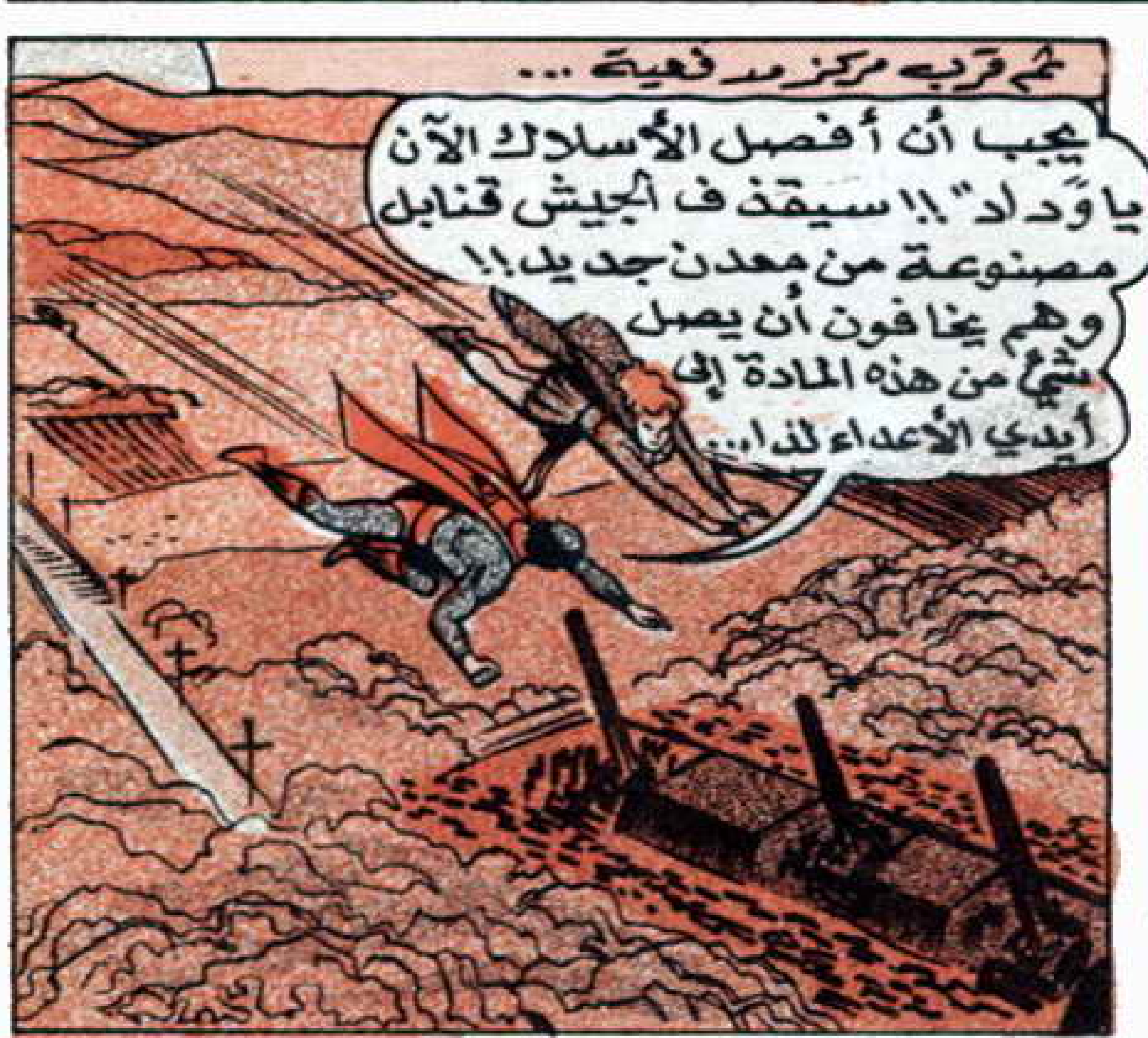

ثم...
بعد ساعتين أصبح قادرة على الطيران مدى الحياة !
لا أجرأ أن أمنحها قوة الطيران لأنها سوف تتعرض إلى أخطار وصعوبات فاضطر إلى قضاء وقت طويل في مساعدتها !!


آه... البرق أعطاني فكرة !!
يجب أن أفصل الأسلاك الآن حفظاً على سلامتك يا "وداد"، فأنا مضطر لأن أطير في العاصفة لأقوم بعمل مطلوب مني !!
أف !! كيف أعالج الأمر الآن؟ يجب أن أفكر ملياً... آه... وجدت طريقة !!


منذ ساعات فقد بالون هوائي يحتوي على معلومات علمية مهمة جداً... فوعدت بأن أبحث عنه !
شغل لذيذ لكلينا !! أحضر قليلاً من الفولاذ ومطاطاً فأريك حيلة طريفة !!
ثم في مكان للنفايات...
أشكرك لأنك عجنت المطاط بشكل قبعة أيها "الجبّار" والآن أربط قضيب الفولاذ إليها !!









وبعد ثوان قليلة ...
لا تخاف علي أيها الجبار ... سأرتفع عاليا فلا تؤذيني القنابل !!

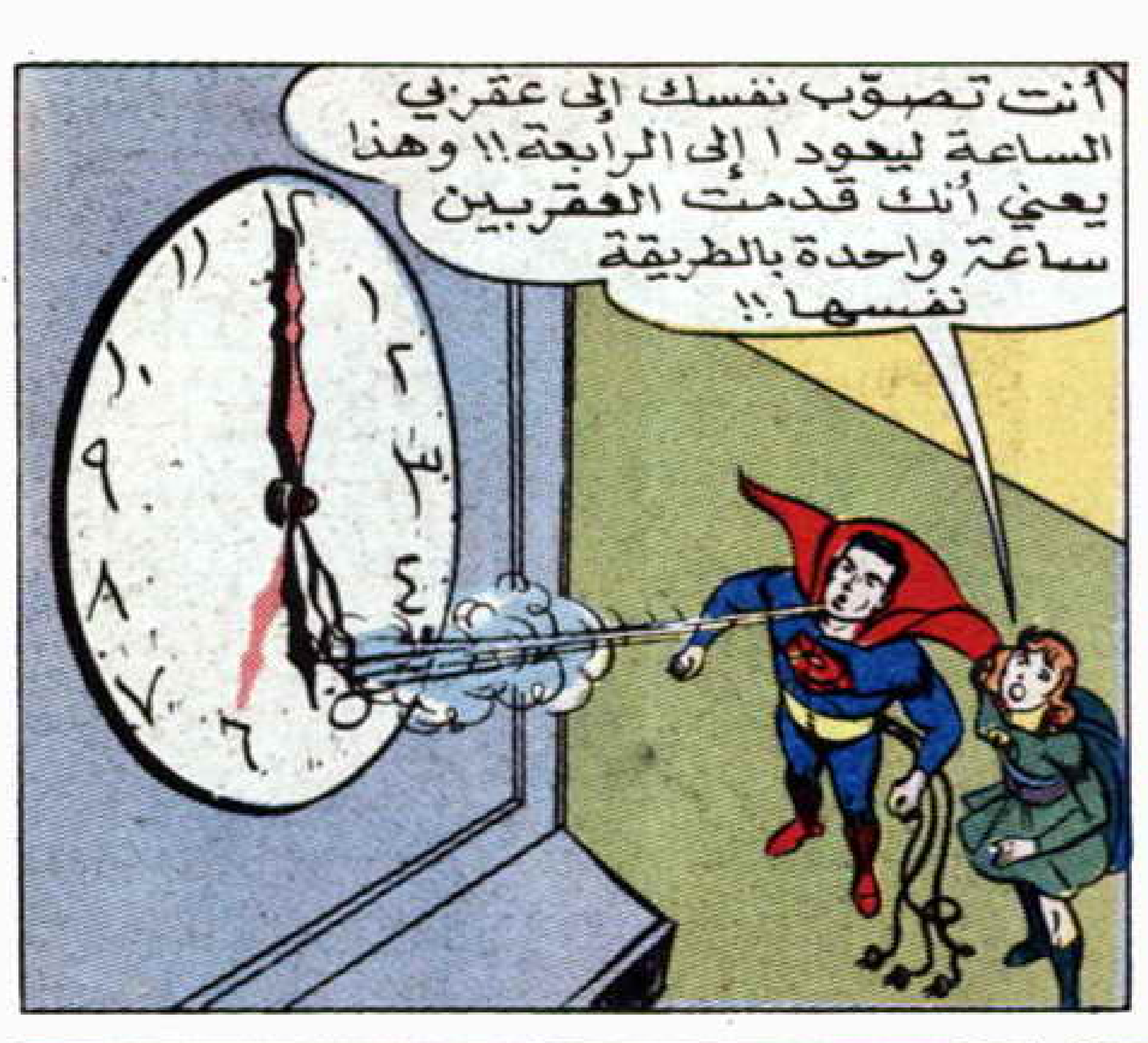

ولما ارتفع الاثنان في الجو...
سأبعدها عن الخطر... لكن ما هي خطتها يا ترى؟


ثم حين تناثرت القنابل في الفضاء...
ذوّبها بحرارة نظرك أيها "الجبار"! تقدر أن تفعل ذلك قبل أن تقترب منا!!
الحق معها!! فقد تفوقت عليّ بذكائها مرة أخرى!

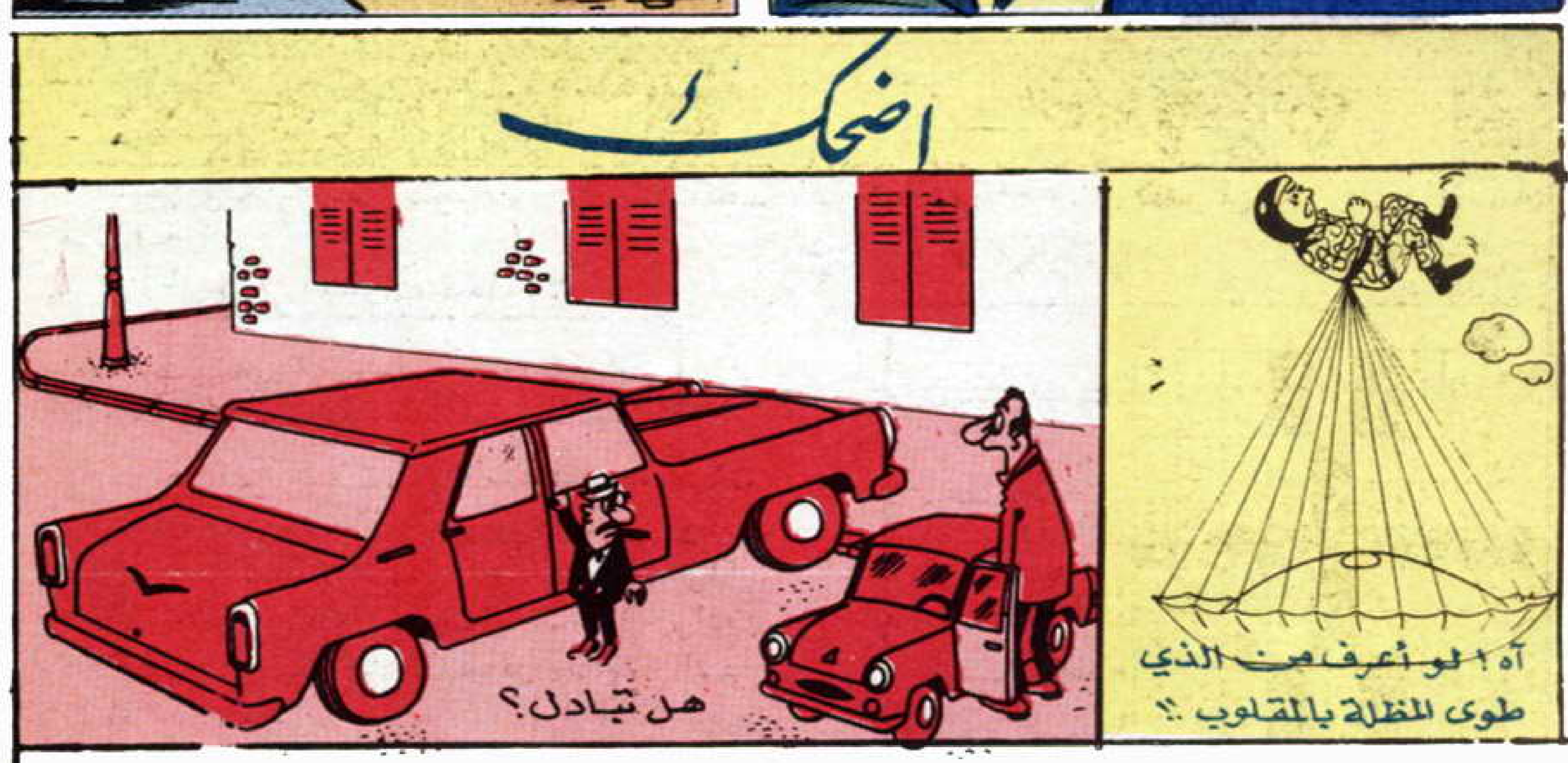

حوّل الفتى الفولاذي عينيه إلى القنابل و...
تنتهي الساعات الثلاث بعد قليل على ما أظن، فأكتسب القوة على الطيران وحدي!
لقد استبقتني كل مرة... لم يبقَ لي إلا فرصة واحدة!!


وعلى الأرض...
ما أعظم "الفتى الجبار"!! لقد أتلف كل قنبلة!! كنت متأكداً أننا نقدر أن نترك الأمر له!!
في تلك الأثناء كانت "وداد" تطير فوق "زوسن" مع "الجبار"...
بعد قليل سأصبح... آه... الساعة الآن الخامسة تماماً!! مرت الساعات الثلاث!
أنزلني أيها "الجبار"!! الآن يمكنك أن تفصل الأسلاك!! فقد قرأت أفكارك في أول الأمر واعلم انني الآن أستطيع أن أطير وحدي!!


لكن حين حاولت "وداد" أن تطير من دون الأسلاك ...
ماذا ... ماذا حدث ؟ لا ... لا أقدر أن أطير أبداً !
أعرف ذلك يا "وداد" ... فقد نجحت حيلتي !! راقبي ما سأفعله الآن !!


أنت تصوّب نفسك إلى عقربي الساعة ليعودا إلى الرابعة !! وهذا يعني أنك قدمت العقربين ساعة واحدة بالطريقة نفسها !!


نعم يا "وداد" !! لكنك لتشوقك إلى الطيران بدون مساعدة لم تظني أنني أخدعك !!
حيلتك لم تغضبني أيها "الجبّار" !! فإني قضيت ساعات ممتعة برفقتك في الجو !!
فوصل "الفتى الجبّار" الأسلاك ثانية بعد لحظة و...
تقبّلتِ الأمر بروح رياضية جميلة يا "وداد" ... ولذا سأطير بك لمدة ساعة أخرى فوق أعظم بقاع العالم !!
إنك أيها "الجبّار" ... فعلاً فتى عظيم !!
النهاية


اضحك
آه ! لو أعرف من الذي طوى المظلة بالمقلوب !؟
هل تبادل ؟



حزازير

١ - إلى كم مكب من الخيطان تحتاج للوصول إلى القمر ؟..

٢ - ما الذي يمر فوق الماء ويخترق الماء ولا يبتل ؟..

٣ - ما الذي يجري في الطريق على رأسه ؟.

إقرأ الحل في أسفل صفحة ٣١



جلس يوما بوم على شجرة ورأى ستة انجم متشابهة تماما ! هل تقدر ان تدل على الستة المتشابهة ؟

اقرأ الحل في اسفل صفحة ٣١ .

هل تعلم أن ...؟

تفرض المحاكم في **شيكاغو** عقوبات مفيدة على الشبان الذين يخالفون قوانين السير ، فيحكم عليهم عادة بالعمل في مراكز الاسعاف ويكلفون بحمل ضحايا حوادث السير الى سيارات الاسعاف ونقلهم الى المستشفيات .

حل مسألة الأسبوع الماضي

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ص	ا	ر	■	ل	■	و	ع	ع
٢	ب	ر	ن	■	م	■	ن	م	ر
٣	ا	ن	ا	ل	■	ه	و	ا	ي
٤	ع	ب	ب	ه	■	م	ع	ر	ن
٥	■	■	■	■	■	■	■	■	■
٦	ع	ر	ي	ف	■	ك	ا	ت	ب
٧	ه	ا	س	م	■	م	ر	ا	ر
٨	م	ب	ر	■	م	■	ه	ل	ع
٩	ل	ع	ب	■	ا	■	م	ي	م



مشن بُرتقَال
مشن أنَانَاس
مشن كُولا
كويكي
الليمون المنعش اللذيذ
MISSION
إشرب
مشن
لتصبح قويا
مثلي
كويكي
Quiky

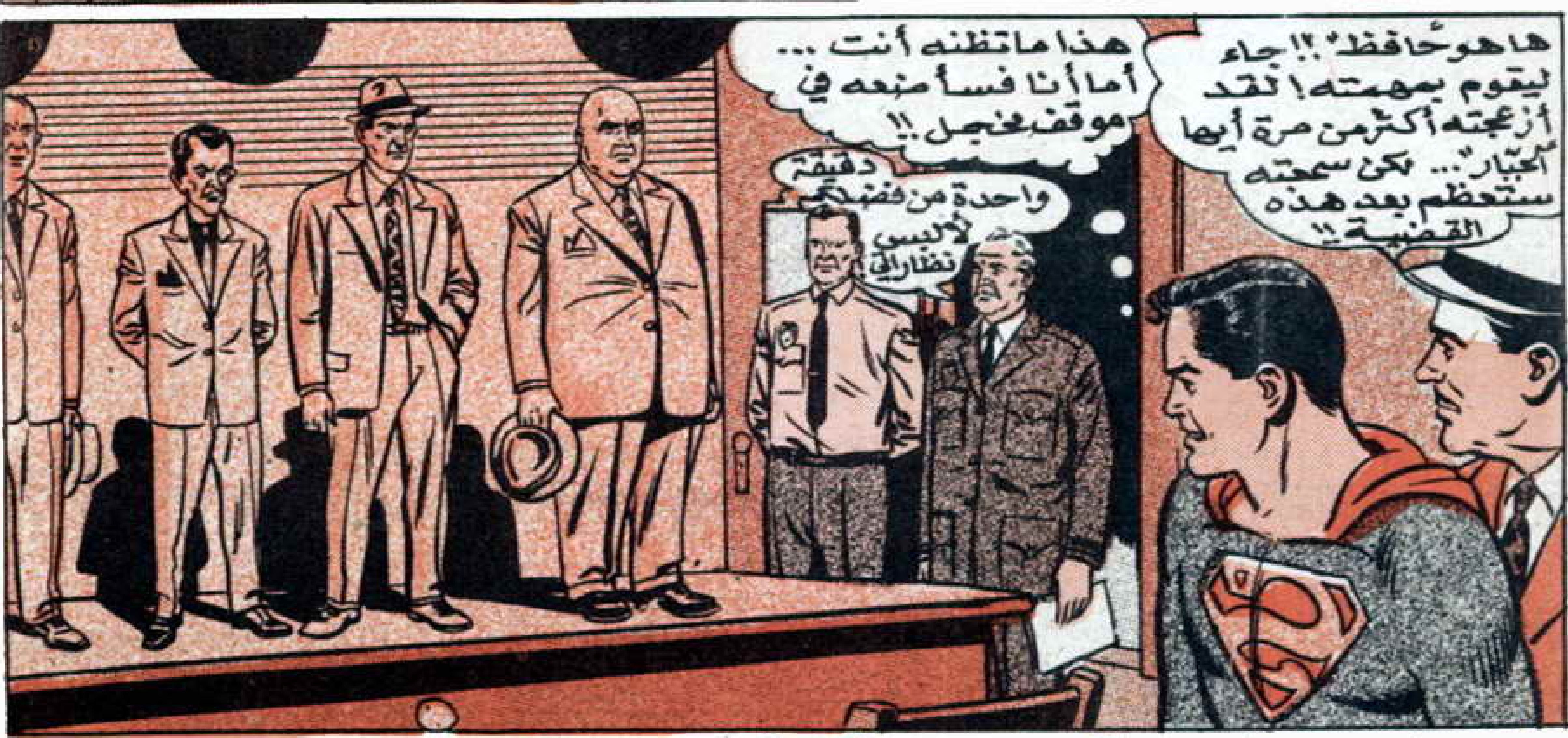
بقية قصة "محنة الضابط حافظ": أخذ يومًا "الجبار" يجرح صديقه الضابط "حافظ" ويحطم سمعته ...



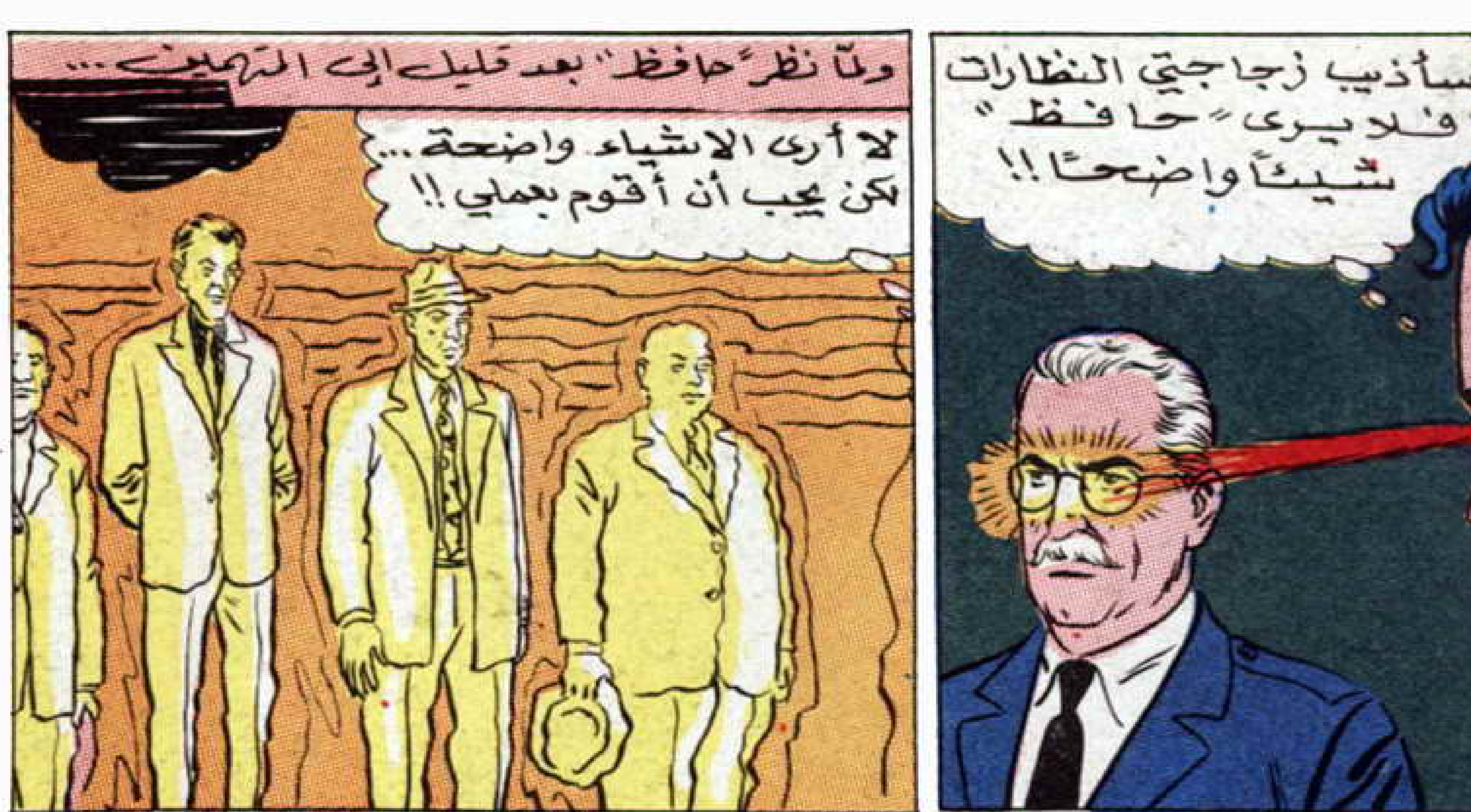




















في "العملاق" تجد :


كان أهلاً للوظيفة فيما مضى أما الآن فقد أصبح عاجزاً عن العمل... إذا استقال تشكره البلدة كلها!!
كيف تقدر أن تتكلم هكذا أيها الجبّار؟


ألن تمنحني فرصة أخرى أبرهن بها عن مقدرتي؟ أمامي سنوات عديدة أقدر أن أخدم بلدتي أثناءها!!
يكفيك ترجي... يجب أن تجابه الواقع وتستقيل!!


ولما جلس "حافظ" وحده في مكتبه بعد قليل...
كنت أحب عملي... لكنني الآن مرغم على التخلي عنه!!
رئيس الشرطة
"حافظ"
أنا الموقع أدناه "حافظ"
أقدم استقالتي من وظيفة
رئيس شرطة بلدة "روس"
لكن فجأة...
لا تتوقع أيها الضابط... فأنت ترتكب غلطة خطيرة!


وبعد لحظة...
لماذا تتدخل في هذا الأمر أيها الغبي؟ منعت "حافظ" من التوقيع، لكنك لن تحميه مني!
فتيان جبّاران؟ مستحيل!!


أتركك صديقي وحده!!
إني أشعر بوخز في جسمي!! الآن أدركت ما الذي حصل!! دعني أشرح...









لكنّ القوة التي دفعت بي إلى هنا بدأت تزول وقد أخذت أتلاشى... سأعود إلى كوكبي المماثل لكوكبك!!

إذن مازلت صديقي المخلص أيها الجبّار! الحمد لله لأنك وصلت في الوقت...!!




وبعد قليل في منزل "شريف فوزي"
لم أقدر أن أخبر الضابط "حافظ" أنك أرسلت "كريبتو" يستدعيني !! لو فعلت لعلم أنني ابنك سرًا !!
لم يغشني ذلك "الجبار" طويلاً !!


لما عاد "كريبتو" من نزهة فضائية ...
إبحث عن "الفتى الجبار" ودعه يحضر إلى "زوس" في الحال يا "كريبتو" ! يجب أن أخبره أن "فتى جبارًا" يشبهه تمامًا يحاول أن يحطم سمعة الضابط "حافظ" !


أحسنت صنعًا يا بابا ! فإنك لاحظت فرقًا صغيرًا بيننا أيقنت منه أن "ذاك الفتى الجبار" لم يكن أنا !!


نعم لاحظت أن ألوان شارة بدلته تعاكس ألوان شارة بدلتك !!
عظيم يا بابا ... أنت فخور بي وأنا لست أقل افتخارًا بك !!
النهاية


اضحك
هذا هو اللص الذي نبحث عنه !
كم مرة قلت لك أن تنظف رجليك قبل الدخول

الصاعقة وتأثيرها

الصاعقــة ، هــذه الظاهــرة الطبيعيــة المخيفة ، هي انطلاق كهربائي ذو ضوء قوي يتلوه انفجار تتردد أصداؤه في الفضاء كله .

والبرق أي القسم المضـيء مـن هـذه الظاهرة يحصل حين يدفأ الهواء كثيرا اثناء انطلاق الكهرباء .

اما الرعد فهو قسم الظاهرة ذو الصوت. الصوت الذي يتلو انطلاق الكهرباء المسبب عـن التقاء غيوم مكهربة ببعضها او احتكاك احدها بالارض .

كثـيرا مـا تتصرف الكهرباء الفضائيـة بطريقة غريبة فهي تدخل الـى بيتك مـن خرم قفل الباب أو مـن النافذة او المدخن فلا يمكنك صدها !



اختبأ يوما فلاح في احدى القرى تحت شجرة اثنـاء عاصفة فسقطت الصاعقـة على الشجرة ورمته ارضا لكنه ما لبث بعد انتهاء العاصفة ان قام سليما . غـير انـه وجد نفسـه من دون معطفه مـع انـه كان يعلم جيدا انـه لبس المعطف قبل الالتجاء الى الشجرة . بحث عنه فلم يجده لكنـه راى على الارض نقودا وقلما معدنيا واشياء اخرى كانت فى جيبه . فالصاعقة خلعت عنه معطفه واحرقته .

ولما كان مـن الصعب التنبؤ بمـا قـد تحدثه الصاعقة يجـب اتخـاذ احتياطات اولية قد تساعد على تجنب اكبر قسط من الخطر .

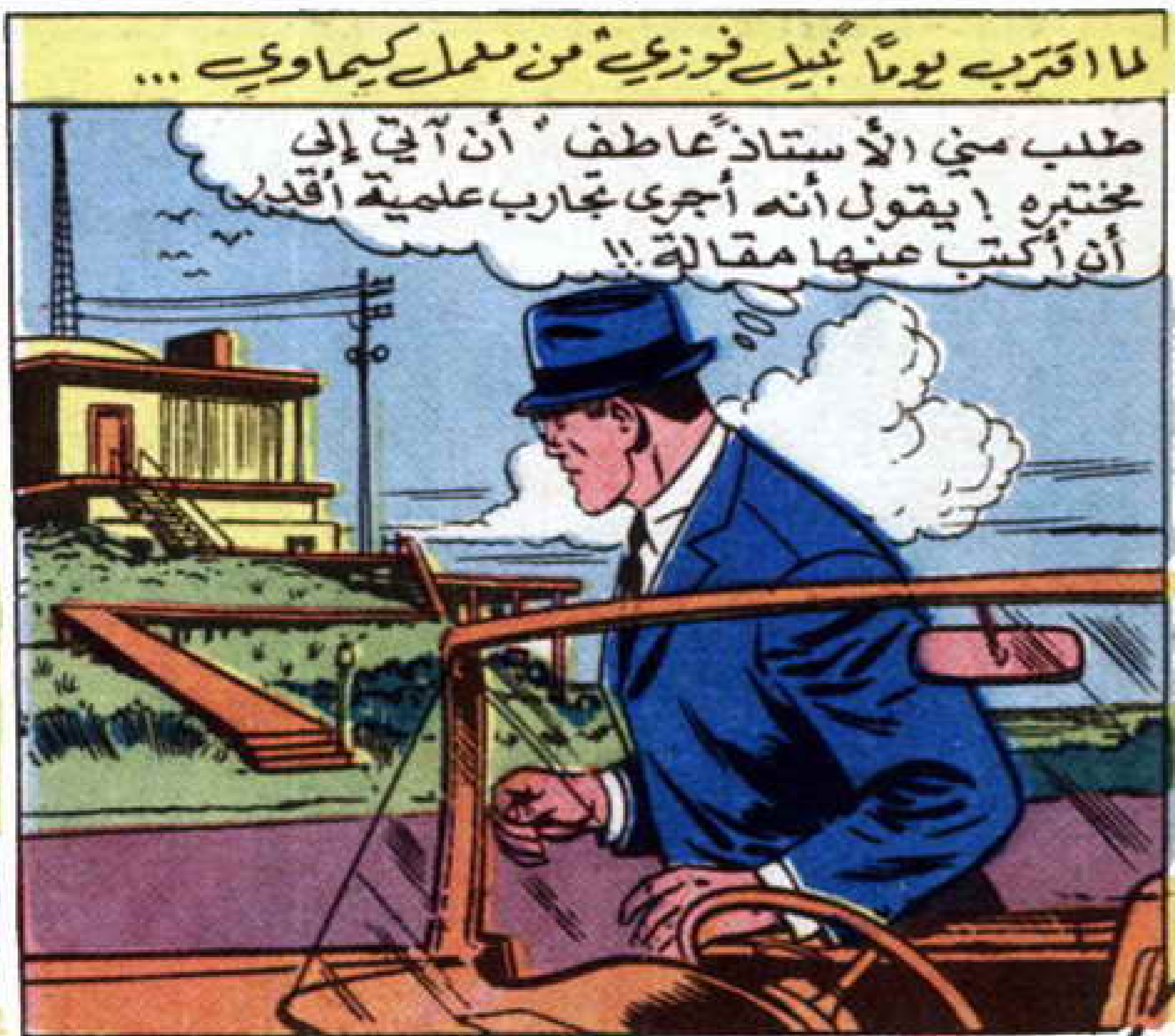
١ ـ اذا كنت فى البيت وهبـت عاصفـة اغلق الابواب والنوافذ كلها . تجنب التيار الهوائي ولا تحاول ان تستحم اثناء العاصفة لان الصاعقة قد تدخل المنزل بواسطة انابيب المـاء . واذا كنت في الخارج اثناء العاصفة تخلص من كل الادوات المعدنية التي قـد تكون على جسمك كساعة يدك او غيرها . ولا تفتح شمسيتك ولا تجلس تحت شجرة لان هذا قـد يكهرب جسمك . واذا كنت فى مكان فسيح فالافضل ان تنبطح ارضا او تتمدد في خندق او حفرة مستطيلة .

احترس دائما اثنـاء العواصف لكـن لا ترتعب . فاذا تصرفت بحكمة لا يصيبـك اذى ... تمهل وتذكر انهـا غمامة سوف تنقشـع فتتمتع بعدهـا باشعـة الشمس الدافئة !

سوبرمان
البطل الجبار

ماهو الفرق بين سوبرمان وغيره من الناس؟ طبعاً قواه الخارقة التي جعلت منه أسطورة الجيل الحاضر. لكن ... لكن إذا فقد يوماً قواه هل يمكنه أن يجابه المصائب والنكبات كإنسان عادي؟ إقرأ قصة:

"سوبرمان" الانسان العادي





على كل من يريد أن ننشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته

كوبون ركن التعارف


لقد سجّلتُ كل الأكلاف، فالمواد الكيماوية غالية جداً !!
هذه الكمية من الذهب أقل قيمة من كلفتها ! إذن مشروعك خاسر !!


أنت على صواب يا نبيل! أما أكلف عملية فكانت للتخلص من الذرات الحمراء اللاصقة بالذهب !
فهمت !
إنني أشعر بالوخز الذي يعتريني كلما تعرضت إلى كريبتونيت "أحمر" !!
لاشك في أن هذه الذرات من نيزك كريبتونيتي "سقط في البحر قديماً !!


ولما عاد "نبيل" ...
لم أشعر بعد بتأثير الكريبتونيت الأحمر ! ربما يأتي متأخراً أو يكون هذا النوع قد أثر فيّ من قبل ! فلا يعاود في التأثير مرتين !


وحين وصل "نبيل" إلى "فور" تحوّل إلى "سوبرمان" وتوجه إلى إدارة الكوكب ...
أهلاً "بسوبرمان" !! عندي رسائل كثيرة من المعجبين بك ! يجب أن تجيب عليها !
شكراً يا "وهيب" ! سأقرأها وأجيب عليها بسرعة خارقة !!


وبينما كان "سوبرمان" يقرأ هذه الرسائل ...
هل إني أتخيل يا نديم؟ إن "سوبرمان" يعطس !!
شيء غريب !! "سوبرمان" مصاب بزكام !
أتشي !


لا يمكن يا نديم ! فأنت تعلم أن لجسم "سوبرمان" مناعة ضد أي مرض !!
ها! ها! لاشك في أن العطس نتج عن تنشقي كمية من التراب الكوني أثناء رحلتي الأخيرة !!
هل أثر في جسمي الكريبتونيت الأحمر الذي تعرّضت إليه في المختبر يا ترى؟


وهل تأثرت سائر قواي الخارقة أيضاً ؟ تعطلت هذه الشاحنة !
هذه فرصة أقدر فيها أن أمتحن قواي الخارقة !!


ولما وصل "سوبرمان" ...
سوبرمان" ؟ أحمد الله لأنك هنا !! لقد نفّس أحد كل عجلات سيارتنا فتوقفت !
سأرفع السيارة بينما تصلحان العجلات !


لكن حين حاول "سوبرمان" أن يرفع السيارة ...
يا إلهي !! إن قواي تزول ! لا أقدر أن أزحزحها ! إنما يجب ألا يعرف أحد أنني فقدت قواي !!
إفعل كما تشاء !
خطرت لي فكرة أفضل ... سأنفخ العجلات بنفسي الخارق !
لكن "سوبرمان" فعل ذلك بصعوبة ...
على مهلك يا "سوبرمان" !! لئلا تنفجر العجلات !
لا خوف من ذلك !! فليس لدي نفس ينفخ بالون طفل !! آه ... لو انتشر خبر ضعفي في عالم الجريمة لعمّت "مور" موجة إجرام مخيفة !!


ولما انطلقت السيارة ...
آخ !! هذا مؤلم !! أصبحت متعرضاً للأوجاع أيضاً !!


لكن ما واجهه من صعوبات أخرى كان أفظع ...
يا إلهي !! لا أقدر أن أطير !! لكنني سأبقى ضعيفاً إلى أن يزول مفعول "الكريبتونيت" تماماً !













في "العملاق" تجد:



لا نصدق.!!
ظننت أنه كان يتظاهر بالخوف.!!
تتظاهر بالخوف!!
فهمت السبب!!
هلت الجمهور حين تظاهرت بالخوف.. حين تظاهرت بأنك جرحت!! كان المشهد مثيراً جداً!!
لولا بدلتي لا تقهر لقتلت!! كالدرع.. والرصاصات الحديدة خضتني
لكن الصعوبات لم تنته...
والآن السيدات السادة سيقف "سوبرمان" وسط ألسنة اللهيب عشر دقائق كاملة.!!
هذا ما يظنه "وهيب"!!
حتى ثيابي التي لا تقهر لن تمنع النار من إحراقي!! أمامي مخرج واحد!! لا أرى أحداً قرب الباب... سأغتنم الفرصة!!
سوبر ... قبل نهاية ... لا أقدر أن أصدق ذلك!!
باب المسرح
أين سوبرمان"؟
رأيته يخرج من الباب يا "وهيب"... ولا أفهم السبب!!


سوبرمان "جبان ؟ مستحيل ! آه! هاهو يسقط بين ألسنة اللهيب!
أظنه أراد أن يدخل من الباب الآخر !


يا إلهي !! المفروض أن جسم "سوبرمان" لا يقهر !! لكنه يحترق !
أسرعوا! أطفئوا النار !!


أسرع يا "نديم"... يجب أن نخمد النار وننقذ "سوبرمان" !!
كلنا نعرف أن عند "سوبرمان" مناعة ضد النار !! لكنني رأيت شعره يحترق وثيابه أيضاً.. شيء مخيف حقاً !!


لكن حين أخمدت النار...
لا تخافوا... أنا سالم !! ما رأيتموه يحترق كان شخصاً وضع أمام المسرح للدعاية !!
يا إلهي !! لماذا قمت بدور كهذا ؟

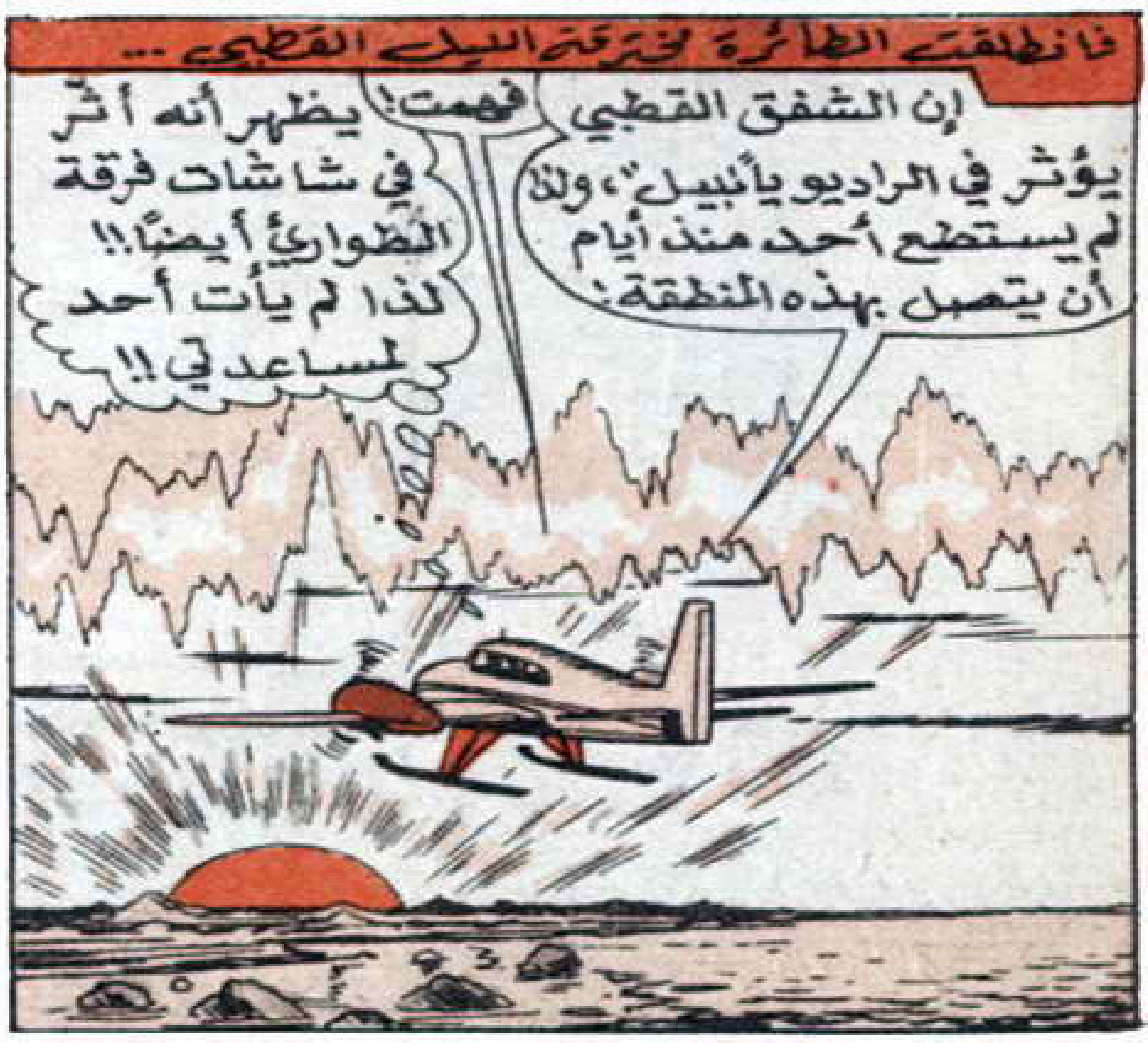

أحببت أن أحمس الجمهور... لأنه رآني مراراً أخترق النار سالماً !
أردت أن تحمس الجمهور! عذر مقنع !!
لكن تصرفه الليلة غريب على كل حال !!


وفي الصباح التالي علّق موظفو "الكوكب" على حفلة الليلة السابقة
أخذ "سوبرمان" يتصرف بطريقة غريبة منذ سمعناه يعطس !! بدا كأنه خائف من الرصاصات وتجنب القفز وسط اللهيب !
كأنه فقد قواه... لعله في ورطة !
آه... لو علمت "رندا" أنها حزرت الحقيقة !!











اجوبة الحزازير : الجواب : الانجم المستديرة .

١ ـ لفة واحدة اذا كان طولها يكفي . ٢ ـ نور الشمس . ٣ ـ مسمار حدوة الحصان .



لا أقدر أن أحمل المفتاح الكبير من دون قواي الخارقة ولذا سأنادي من ثقب المفتاح ! وبما أنني اقتربت من القلعة قد يراني أحد أفراد فرقة الطواري على شاشتهم المصورة بالرغم من الشفق القطبي !!



وبعد قليل ظهر على شاشة الفرقة رجل
يا فرقة طواري "سوبرمان" ! يا فرقة طوارئ "سوبرمان" ! إنني أرتعش من البرد ! إفتحوا الباب، أنا "سوبرمان" !



أنا أرتعش من البرد ! إفتحوا لي !! النجدة !! النجدة !
إذا كان يرتعش من البرد فهو طبعًا ليس "سوبرمان" !
لا شك في أنه محتال !! ومنذ سنوات يحاول المحتالون دخول القلعة ! الأفضل أن نتجاهله !!



فاستولى اليأس على "نبيل"
بما أن أهل "كندور" لا يجيبون سأحاول أن أحرك أشخاصي الآلية !
يا أشخاص "سوبرمان" الآلية !! تحركي ... أنقذيني ! إنني أرتعش من البرد !!



فسمعت الأشخاص الآلية..
النجدة النجدة يا أشخاصي !
هذا الصوت عند مدخل القلعة يأمرنا أن نتحرك !!
لكن سيدنا "سوبرمان" لا يتكلم بصوت مرتجف... هذا دخيل ! لن نجيبه !!



ولما يئس "سوبرمان" تمامًا ابتعد عن الباب وسار وسط العاصفة
تخلى عني كل أصدقائي وفقدت قواي الخارقة ! سأموت بردًا في العاصفة !!
هل تكون هذه نهاية "سوبرمان" بعد حياة مليئة بالأعمال الجبارة ؟ هل سيهلك "الرجل الفولاذي" وحده في المنطقة القطبية الباردة ؟
انتظر الجزء الثاني في العدد القادم ...



ـ سالم محمد علي السراج ، موصل :

ـ عندما يكتب « نبيل » مقالة على الآلة الكاتبة ، لا يضطر لبراعته الى ان ينظر الى الاحرف . وعلاوة علـى ذلك فان « سوبرمان » يستطيع ان ينظر الـى مـا حوله مـن دون ان يذيب الاشياء . لا يذيبها الا عندما يحدق بنظره اليها .

ـ وفيق ميناء الدين ، ملـه :

لا ينمو شعر « سوبرمان » ولا يقصه ابـدا .

ـ محمد قباني ، بيروت :

ـ في قصة « وجه « سوبرمان » الجديد» عدد ١٢ : خلـع « سوبرمان » الرباط عن وجهه قبل ان يسرع كالبرق الى منزله ، وعندما وصل وضعه ثانية علـى وجهـه .

ركن التعارف

الاسم : امين باني ـ ١٦ سنة . العنوان : الزرقاء ـ الاردن ـ ص.ب : ٢٥٠ . الهواية : تبادل الطوابع.

الاسم : احسان يس محمـد . العنوان : شارع برهان رقم ١٦ ب ـ القاهرة ـ حلوان الحمامات . الهواية : جمـع الطوابع .

الاسم : شكرلله عباس ـ ١٦ سنة . العنوان : عين الحلوة ـ مدرسة حطيـه التكميلية ـ صيدا ـ لبنان. الهواية : جمـع الطوابع والصور .

الاسم : هاشم دلـه . العنوان : حمص ـ سوريا ـ الخالديه ـ بواسطة صالون الحريـة . الهوايـة : المراسلـة .

الاسم : مايك كيلانيان ـ ١٥ سنـة . العنـوان : مدرسـة الفرندز للصبيـان ـ رام اللـه ـ المملكـة الاردنية الهاشمية . الهواية : جمع الطوابع والسباحة.

الاسم : امين محمد دبرها ـ ١٧ سنة . العنوان : الدريكيش ـ سوريا . الهوايـة : الرياضة وجمـع المناظر الطبيعية .

الاسم : محمد عبد الحليـم حسن . العنـوان : ٧ حارة الزاوية ـ العزبة الغربية ـ شبـين الكـوم ـ ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع والمراسلة .

الاسم : اقبال محمد عباس . العنوان : عراق حلة ـ علوة الخضر بواسطة الدلال محمد عباس . الهواية : جمـع الطوابع .

الاسم : يوسف احمد الحاج . العنوان : دمشق ـ بستان ابنمتيار ـ رقم ٢٠ . الهواية : جمع الطوابع.

الاسم : فريد المحاميد ـ ١٥ سنـة . العنـوان : دمشق ـ قدم دماميل ـ امام المحطـة . الهوايـة : المراسلة .

الاسم : ماهر عبدالله غبريال . العنوان : ٨ شارع سعيد الاربعين ـ السويس ـ ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : لوقامني وفارس يعقوب ـ ١٥ و ١٣ سنة . العنوان : العراق ـ موصل الجديدة ـ قرب الدورة رقم الدار : ٢ (٣)\٢٥٧ . الهواية : جمع الطوابع .

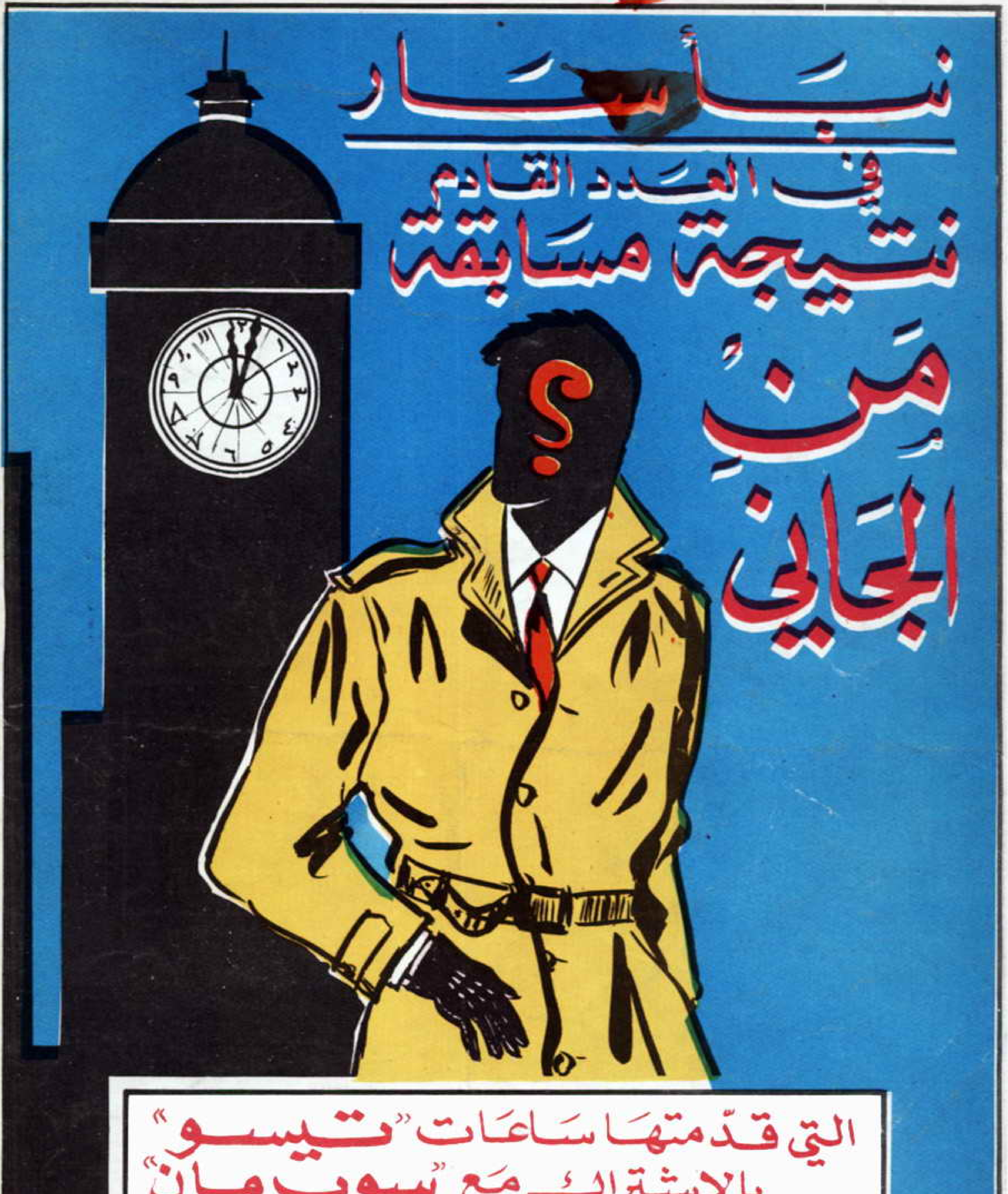
الاسم : محسن محمد احمد هلالي ـ ١٥ سنـة . العنوان : شارع احمد شوقي ـ كفر الدوار ـ ج.ع.م الهواية : المراسلة .

الاسم : مصطفى عثمـان محمـد ـ ١٢ سنـة . العنوان : ج.ع.م . القاهرة ـ حـي الجمالية ـ شارع الحسينة ـ حارة الخواص عطفة النمرول ـ رقم ١٢ . الهواية : المراسلة .

الاسم : عمر القادو السعيد الجوهري . العنوان : ١٦٨ شارع النيـل بالعجوزة ـ دقي ـ شقـة ٢ ـ الجيزة ـ ج.ع.م . الهواية : المراسلة .

الاسماء : ماجدة وعبد المجيد ومحمد توفيق يونس ـ ١٢ و ١١ ـ و ٧ سنوات . العنوان : ٢٩ شارع احمد حشمت ـ الزمالك ـ القاهرة ـ ج.ع.م .

الاسم : سعيد الصيفي ـ ١٩ سنـة . العنوان : ج.ع.م . مصر بيا ـ صفـط راشـين . الهوايـة : المراسلة .



التي قدّمتها ساعات "تيسو"
بالاشتراك مع "سوبرمان"
أحجز نسختك من الآن العدد ٤٧ الصادر
يوم الخميس ٢٤ كانون أول (دسمبر) ١٩٦٤